

Roclò, il circo segreto degli oggetti abbandonati

di e con Consuelo Conterno e Claudio Giri
regia Giorgio Boccassi, Consuelo Conterno, Claudio Giri

*In una discarica c'erano molti oggetti.
Ormai non erano altro che un mucchio d'immondizia,
ma avrebbero potuto ancora fare molte cose!*

Roclò è un vecchio termine piemontese; sono le cose inutili e ingombranti, ormai vecchie e destinate alla spazzatura.

Sono *roclò* gli oggetti che i due protagonisti trovano ammassati disordinatamente sulla scena ma che porteranno gli spettatori verso luoghi incantati, perché anche l'oggetto più umile, un flacone di detersivo, una scopa, un ombrello ha in sé la capacità di raccontare storie piene di meraviglia.

Ronnie e Camilla, figure clownesche il cui compito "ufficiale" è quello di sgomberare il teatro dall'immondizia, attraversano con gli occhi del clown le storie di tutti gli oggetti che incontrano, trasformandoli e utilizzandoli come curiosi insoliti strumenti per eseguire brani musicali, giocolerie, numeri di destrezza e altre divertenti diavolerie.

Così, da un'apparente confusione e da un susseguirsi di divagazioni, la musica, il racconto, la fantasia, l'arte del gioco e della giocoleria restituiranno ad ognuno degli oggetti *rifiutati* la dignità e la ragion d'essere, l'anima che gli permette di prolungare la propria vita prematuramente abbattuta dalla sindrome del consumismo, l'agente patogeno responsabile di inquinamenti ambientali e mentali.

E sul finire non ci sarà più il caos ma ritroveremo tutto quanto ben ordinato a far parte di un museo della fantasia, in un salottino in cui gli oggetti "buttati via", saranno ordinati in bella mostra sugli scaffali e dove i bambini saranno perfettamente a loro agio avendo conosciuto, attraverso il teatro, le loro storie.

L'approdo finale della storia è la necessità di una *riduzione dei consumi inutili*: gli oggetti riscattati grazie al contributo creativo di Ronnie e Camilla vivranno una nuova vita, diventando così *"gli attori e le attrici del grande circo degli oggetti abbandonati, che girerà il mondo per raccontare un'altra storia, la storia di un futuro senza sprechi"*.

DURATA: 60 minuti

FASCIA D'ETA': 5 – 13 anni

TESTI: Giorgio Boccassi, Consuelo Conterno, Claudio Giri

MUSICHE: Claudio Giri, Autori popolari

TECNICHE USATE: narrazione, giocoleria con oggetti, musica con strumenti classici e oggetti, clownerie

SCHEMA TECNICA

Allestimento: montaggio 3h - smontaggio 1h 30'

spazio scenico: minimo 5m. x 5m. (adattabile a 6m. di larghezza x 4m. di profondità)
altezza dal piano di rappresentazione al soffitto minimo 3 m
sipario: non necessario
oscurabilità: non necessaria

palco o pedane possono essere utili per una migliore visibilità da parte del pubblico, ma non sono indispensabili.

audio: la compagnia è autosufficiente per l'impianto audio
(se si utilizza l'impianto del teatro servono 4 ingressi mixer per 4 radiomicrofoni della compagnia)

luci: la compagnia è autosufficiente per le luci
(se si utilizzano le luci del teatro serve un piazzato bianco)

carico elettrico: presa di corrente 220 volt (3 kw)

Compagnia Claudio e Consuelo

corso Enotria 21/1 - 12051 Alba (Cn) 0173 - 509345 338 - 5413484

info@claudioeconsuelo.it

www.claudioeconsuelo.it